

OBITUARIOS

El fotógrafo de los músicos

DAVID GAHR (1922-2008)

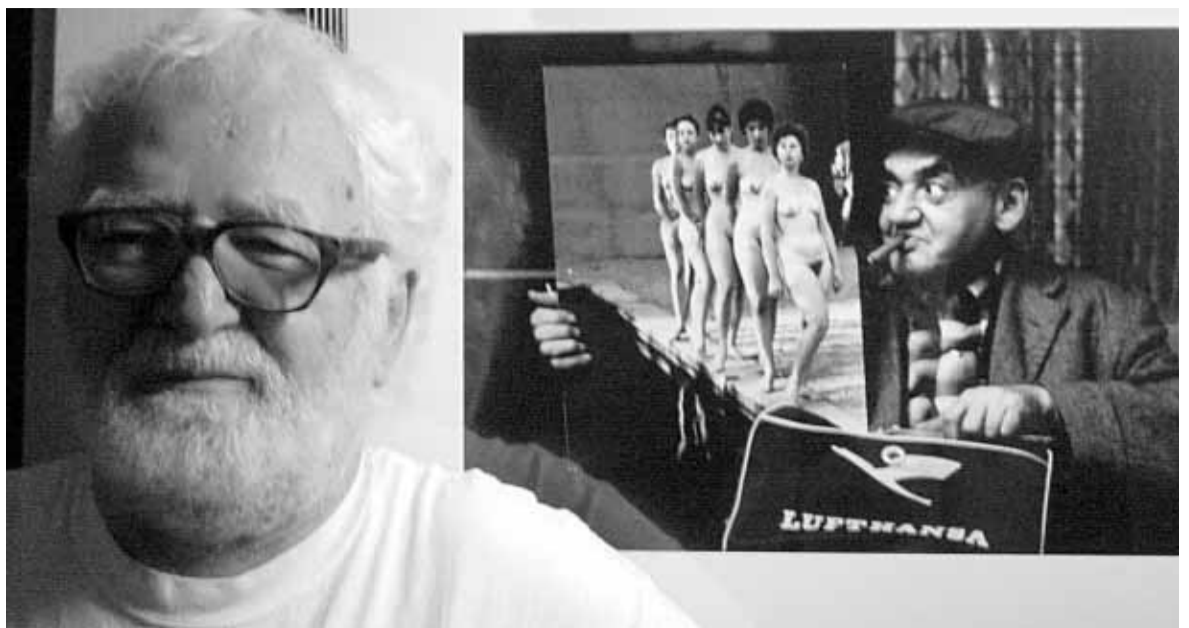
Fotógrafo, autor de famosas portadas de discos de Dylan y Springsteen

La primera y polémica aparición de Bob Dylan con su guitarra eléctrica en ristre en el Festival Folk de Newport de 1965 es una de las muchas fotografías tomadas por David Gahr que nos pueden venir a la memoria. El legendario fotógrafo musical, aunque gran desconocido por el público en general, falleció la semana pasada a los 85 años en su domicilio de Brooklyn.

David Gahr pasará a la historia como el primer fotógrafo profesional que documentó el mundo de la música folk y rock de finales de los años 50 e inicios de los 60. Su gran talento se aprecia en la sensibilidad que desprenden sus

imágenes: en la complicidad de la mirada entre el personaje fotografiado y el objetivo de la cámara, la manera delicada de aproximarse a la escena para captar un leve gesto... Todo ello marcado por la relación de amor que estableció con la música, tan palpable en su personalidad y que transmitía en todas sus fotos. Una apasionada relación vital que le llevó a retratar a músicos de la talla de Elvis Presley, Janis Joplin, John Lennon, Joan Baez, Bruce Springsteen o el ya mencionado Dylan, con quien mantuvo una estrecha amistad durante más de 40 años.

David Gahr nació el 18 de septiembre de 1922 en Milwaukee



AMELIA HALVERSON / ARCHIVO

Foto de fotógrafo. Imagen de David Gahr tomada en su casa de Park Slope, en Brooklyn, en marzo del 2004, frente a una foto suya realizada por otro fotógrafo, Weegee

(EE.UU.), en un barrio de mayoría negra, un entorno que le aproximó al blues y al jazz. Hijo de emigrantes rusos, estudió Economía en la Universidad de Wisconsin (Madison) y tras servir en infantería durante la Segunda Guerra Mundial volvió para preparar un doctorado en la Universidad de Columbia, aunque nunca finalizó su tesis. Para mantener a su familia empezó a trabajar en una tienda de música, en la que fotografiaba a los clientes y músicos que la visitaban. Poco después se dio cuenta de que su verdadera pasión era la música y no la economía.

Su trabajo como fotógrafo en diferentes discográficas (Folkway records, Sony-BMG) le per-

mitió realizar portadas de discos y retratos de estudio de músicos muy importantes: desde Miles Davis hasta Willie Nelson, pasando por Simon & Garfunkel o Johnny Cash. Fuera del ámbito musical también colaboró en publicaciones como *Rolling Stone*, *Time*, *Life* o *People* fotografiando a artistas como Salvador Dalí, Andy Warhol, Willem de Kooning o Jasper Johns.

Según declaraciones de sus conocidos, tenía tanto talento como cualquiera de los muchos intérpretes a quienes fotografió. En palabras de Roger Deitz, cantante folk y periodista musical: "Mientras muchos se dedicaban a hacer instantáneas, el trabajo de Gahr se mantendrá como un

legado de los artistas del folk, blues y jazz de finales del siglo XX, porque una fotografía de David Gahr elevaba a esos músicos más allá del mero blanco y negro de la imagen. Les imbuía una humanidad y evocaba una dimensión de su arte que sólo él sabía capturar en la película". Deitz resume el sentimiento de quienes le conocieron: "David Gahr amaba su trabajo, amaba la música y a sus intérpretes. A cambio, todos le recordaremos por su contribución y por su maravillosa compañía. Hemos perdido un vínculo importante con el pasado pero afortunadamente sus imágenes permanecerán como un testamento a su grandeza".

CRISTINA GALLEGO



Rosa Pomar i Solà

Vídua de Román Pomar i Marsell

Ha mort, a l'edat de 92 anys, confortada amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica el dia 6 de juny de 2008. (A.C.S.) Els seus afligits: germana, Montserrat; nebots i família tota ho fan saber a llurs amics i els preguem voler-la tenir present en les seves oracions. Celebrarem una cerimònia religiosa per l'etern repòs de la seva ànima, diumenge, dia 8, a les 19 hores, a l'església parroquial de Viladrau.



Agnès Tahull Peguera

Sainz-Raventós Abogados y Economistas

Els teus amics i companys de despatx, t'agraeixen la gran lliçó d'enteresa i amor que ens has donat. Mai t'oblidarem. El comiat se celebrarà avui, dia 7, a les 9.30 hores, al tanatori de Sant Gervasi.

ANIVERSARIOS

Cinquè aniversari

Bernat Fortaner "Berni"

(18 de març de 1982/7 de juny de 2003)

Estimat fill, excel·lent germà,
noble amic, heroi nostre.
Sempre amb nosaltres

Segundo aniversario
TOMÁS PRAT BUSQUETS

Siempre estás con nosotros. Te queremos. La misa se celebrará hoy, a las 19 horas, en la ermita de Santa Quitèria, en Vilanova del Vallès.

Onzè aniversari
JOSEP BUJONS INSA

El teu record és sempre present en nosaltres i et trobem a faltar cada dia més.

Quinto aniversario
JOAQUÍN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

"No es amor, el amor que cambia siempre por momentos o a distanciarse en la distancia tiende. ¡Oh, no! Es un faro imperturbable que contempla las tempestades y nunca se estremece." (William Shakespeare.) Tu hermana.



Intermón Oxfam

902 330 331 www.IntermónOxfam.org

El último soldado del emperador

FRANZ KÜNSTLER (1900-2008)

Militar del imperio austro-húngaro durante la Primera Guerra Mundial

Este hombre apacible y de fino sentido del humor fue el testigo de un mundo en continua transformación promovida por dos conflagraciones globales. A la edad de 107 años, el pasado 27 de mayo falleció en Niederstetten (Alemania) Franz Künstler, el último soldado del emperador austro-húngaro que aún vivía; que combatió en la Primera Guerra Mundial y que luego fue reclutado por los nazis para participar en la Segunda.

Bajo sus pies, un imperio se desmoronó; muchas naciones vieron la luz, y el horror recorrió los campos de Europa. Tanto cambiaron las cosas a lo largo de su longeva trayectoria que el lugar donde nació, Soost, el 24 de julio de 1900, era Hungría y hoy es Rumanía. Vino al mundo como ciudadano del imperio austro-húngaro; una corona que entonces recaía en Francisco José, el esposo de la célebre Sissi. Como súbdito suyo fue reclutado en febrero de 1918, cuando faltaban aún nueve meses para que concluyera la espantosa carnicería de la Primera Guerra Mundial. Integrado en el primer regimiento de Artillería, fue destinado al frente italiano.

La derrota de las potencias centrales llevó aparejada la desaparición de aquel conglomerado, que devino, con el tiempo, en trece estados independientes. Künstler



FRANZ-NORBERT PIONTEK / AP

adquirió la nacionalidad húngara, que no le libró de ser reclutado por el ejército nazi, y sirvió en 1942 como correo en Ucrania durante la Segunda Guerra Mundial. La nueva derrota no le permitió volver a casa, pues, al ser de la minoría germana, el nuevo régimen húngaro le expulsó del país. Se instaló en la ciudad de Niederstetten, en el estado de Baden-Württemberg, donde era un personaje popular y guía del museo de la caza del castillo de Schloss Haltenbergstetten. En 1946 adoptó la nacionalidad alemana.

Künstler era un hombre que derrochó una salud de hierro, truncada únicamente por una dolencia intestinal, y aderezada con un enorme sentido del humor. Así, este mismo año, en una entrevista le preguntaron qué había sido lo más importante de su vida, y respondió: "He sido un hombre guapo que ha tenido muchas mujeres, pero lo más importante ha sido tener una buena esposa, con quien compartir la vida".

Las derrotas en ambas guerras y los horrores del nazismo han causado que los veteranos combatientes alemanes no sean despedidos con honores, como en el caso de otros países. Künstler no recibió reconocimiento oficial nunca, aunque sí a título privado, pues declaró, irónicamente, que recibía tantas peticiones de autógrafos que, para atenderlas, debería "contratar una secretaria".

En estos primeros años del siglo XXI, los últimos hombres que vivieron las tragedias del XX están dejándonos. Tras la muerte de Künstler quedan aún, según algunos registros, trece que conocieron los horrores de la Primera Guerra Mundial. Franz Künstler ha sido el testigo de los cambios de la geopolítica europea, pues ha tenido en su vida tres nacionalidades. Con su desaparición se va el último soldado del emperador.

SANTIAGO TARÍN